

# Tentoonstelling: De Durme

**Ze le schittert te Berlare. Dat is het minste wat je kan vertellen van de tentoonstelling die in Cultureel Centrum "Stroming" opent op zondag 30 januari. Drie Zeelse kunstschilders zochten en vonden een deel van hun onderwerpen langs de Durmeboorden. Om correct te zijn, een klein stukje Durme op de grens van Zele, Waasmunster en Hamme inspireerde een groot aantal schilderijen van André Bogaert, Marcel Van Driessche en Roger De Wilde. Drie schilders, drie generatiegenoten, drie uiteenlopende persoonlijkheden, drie temperamenten, drie verschillende stijlen, éénzelfde onderwerp. Dat is waar deze tentoonstelling om draait. Dat Zele op artistiek vlak meer te bieden heeft dan alleen enkele top-verenigingen mag blijken uit deze tentoonstelling die zeker niet zou misstaan hebben in het programma van 1200 jaar Zele.**

Ondanks dat de drie schilders elkaar kenden en waardeerden, hadden zij nauwelijks onderlinge contacten. Nadat zij bij de start van hun carrières nauwe banden onderhielden, al dan niet via een

lokale kunstkring, gingen zij later elk een eigen weg. Deze tentoonstelling brengt voor de allereerste keer werken samen van de drie tenoren van deze Zeelse generatie kunstenaars.

De keuze voor de Durme als onderwerp, werd nooit aanleiding om het water tot het centrale gegeven van de schilderijen op te voeren. Integendeel, de alles overwoekerende beplanting domineert het beeldvlak bij elk van de schilders.

Nog een opvallend gegeven is de kleur. De veelheid aan vegetale structuren, de verscheidenheid aan groen en bloemen, deed elk van de schilders grijpen naar een opvallend en fel kleurgebruik. Toch gebruiken ze elk een zeer verschillend palet.

Zoek nergens in de tentoongestelde werken naar directe herkenbaarheid, zoek niet naar mooie maar oppervlakkige ansichtkaarten, maar beleef met deze kunstenaars een landschap dat sinds de verzanding van de rivier elk economisch nut heeft verloren. Een landschap dat zij op een zeer dynamische wijze lieten herleven.

Cultureel Centrum "Stroming" selecteerde een aantal doeken van meestal zeer groot formaat uit private en openbare collecties, die het overweldigende aspect van dit stukje verwilderde natuur binnen zijn muren laat beleven.

*De vernissage van de tentoonstelling heeft plaats op zondag 30 januari om 19 uur met een gesprek in het Cultuurcafé. Gesprekspartners van de culturfunctionaris zijn Patrick Neynck, namens v.z.w. Durme - hij vervangt voorzitter André Verstraeten - die komt vertellen over de waarde van het natuurdomein de Durme en Eric Bracke, freelance journalist, publicerend in "De Morgen" met wie gepraat wordt over de zingeving van landschapsschilderkunst in de*

*actuele kunst.*

*Wie geen uitnodiging voor de vernissage mocht ontvangen hebben, kan deze tekst als dusdanig beschouwen.*

## André Bogaert (1920 - 1986)

treedt na een opleiding aan de academie te Antwerpen de kunstgeschiedenis in als lid van de groep G 58, die actief was in het Hessenhuis te Antwerpen. Zijn vroegste werk verwijst nog naar Masboom, later komt hij onder invloed van Vic Gentils. Uit deze periode dateren een reeks assemblagewerken uit recuperatiemateriaal, onder meer van weefgetouwen afkomstig. André Bogaert is daarnaast steeds schilder gebleven. In Zele is zijn naam blijvend verbonden met de wijk Durmen die tegen de rivier aanleunt. De schilderij van André Bogaert evolueerde sterk in de loop der jaren. Voor deze tentoonstelling werden een aantal doeken geselecteerd waarin het grafische aspect een belangrijke rol speelt. De decoratieve ondertoon die werken uit de hier getoonde periode kenmerkt, doet de schilder vaak teruggrijpen naar repetitieve elementen die onder meer ook voorkomen op Japanse kamerschermen uit de 19de eeuw.

## Roger De Wilde (\*1922)

kreeg zijn opleiding aan de Academie voor Schone Kunsten te Dendermonde en het Hoger Instituut Ter Kameren te Brussel. Na een loopbaan als decorateur, gecombineerd met een intense

activiteit als kunstschilder, en de bouw van een nieuw atelier aan zijn woning, is hij sinds 1985 bijna voltijs actief als kunstschilder. Roger De Wilde is, ondanks zijn veelzijdigheid, een landschapsschilder bij uitstek. Vrijwel dagelijks is hij terug te vinden aan de boorden van Schelde en Durme waar hij ontelbare potloodtekeningen en aquarellen maakt. De grote olieverschilderijen zijn verwerkingen van dit studiemateriaal in het atelier. Roger De Wilde ligt aan de basis van het kunstonderwijs in de gemeente Zele en geeft nog steeds les in het atelier dat inmiddels zijn naam draagt.

## Marcel Van Driessche (\*1925)

kreeg een opleiding aan de academie te Antwerpen. Hij was leraar, eerst in Zele en later in de jeugdateliers van de Academie voor Schone Kunsten te Dendermonde. De zeer kleurrijke schilderijen en aquarellen van Marcel Van Driessche ontstaan grotendeels in de natuur zelf en hebben veel aandacht voor de typische plantengroei. Deze vitale en impulsieve plain-airist werd sterk beïnvloed door het fauvisme. Hij laat zich niet inperken door welke regels dan ook en maakt in zijn schilderijen heel vaak gebruik van snel drogende materialen.

*Deze tentoonstelling wordt georganiseerd met de medewerking van v.z.w. Durme.*

*Ignace De Wilde*